

CONFORTO NAS PROVAÇÕES PELA SOBERANIA DE DEUS

1210

10.9.10.9.D

Primeira Melodia

Romanos 8:17-39

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a series of chords: D, G, A, D, G, A, D, G, A7, D, G, A, D. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of six lines of music, each with a corresponding chord symbol above it.

D G

1. Mi - nha es - pe - ran - ça é um di - a Re - di -

A D

mi - do ter meu ple - no ser; Mas ao vi - rem pro - vas e tris -

G A D

te - zas, Es - pe - ran - ça não con - si - go ver.

G

O - ra - ções não te - nho nes - sas ho - ras, Só ge -

A7 D

mi - dos no meu co - ra - ção; O Es - pí - ri - to vem, me a -

G A D

ju - da, Na fra - que - za mi - nha o - ra - en - tão.

CONFORTO NAS PROVAÇÕES PELA SOBERANIA DE DEUS

1210

10.9.10.9.D

Segunda Melodia

Romanos 8:17-39

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. Above each staff are chord symbols: D, G, A, D, Bm, G, A, D, G, A, D, Bm, G, A, Bm, G, A, D, G, A, D, Bm, G, A7, D. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 1. Mi-nha es - pe - ran - ça é um di - a Re - di - mi - do ter meu ple-no ser; Mas ao vi - rem pro-vas e tris - te - zas, Es - pe - ran - ça não con - si - go ver. O - ra - ções não te-nho nes-sas ho - ras, Só ge - mi - dos no meu co-ra - ção; O Es - pí - ri - to vem, me a - ju - da, Na fra - que - za mi - nha o - ra - en - tão.